

DOCUMENTAL 'CAMPOS SIN MEMORIA'

Más de cien personas acudieron a la presentación del documental realizado por Producciones La Vidriera y Andaluces Diario sobre la memoria de los campos de concentración de Sevilla.

La cinta está a la venta por el precio de 10 euros, con descuentos para asociaciones y bibliotecas que encarguen varios ejemplares

El documental 'Campos sin Memoria' consiguió reunir y emocionar a más de cien personas que acudieron al Ateneo de Sevilla en la tarde del pasado 11 de febrero a su esperada presentación. La periodista y co-directora del documental **María Serrano** de **Producciones La Vidriera** presentó este trabajo inédito y para ello contó con la colaboración de **Antonio Avendaño**, director de **Andaluces Diario**, y de **Cecilio Gordillo**, coordinador del Grupo Recuperando la Memoria de la Historia Social de Andalucía (**RMHSA de CGT.A**), que se encargaron de poner el acento en la importancia de dar a conocer una gran parte de nuestra historia que ha estado silenciada hasta prácticamente nuestros días.



Con la quebrada voz de **Josep Subirats**, último superviviente de los campos andaluces, y con la música de fondo de la cantaora **Maite Martín** al compás de Campanilleros, comienza el relato de 'Campos sin memoria' en el que Subirats describe su experiencia en el Batallón de Trabajadores de Oromana, en **Alcalá de Guadaíra**. Además de subirats, muchas otras voces recopilan a través de la memoria y la investigación la historia de más de cien mil presos políticos que trabajaron como mano de obra esclava en las conocidas "colonias penitenciarias" del régimen franquista. Para ello, este documental ha contado con la aportación del historiador **José Luis Gutiérrez**; expertos en Memoria Histórica como **Pepe Barragán** y Cecilio Gordillo; o **José Hormigo**, aguador y chicos de los recados en el campo de concentración de Los Merinales de Dos Hermanas.

La cinta recuerda los restos de algunos centros ubicados en la provincia de Sevilla, donde los presos fueron convertidos en esclavos tras la llegada de Queipo de Llano a la capital andaluza en el verano de 1936. Su mano de hierro convirtió al Ayuntamiento de Sevilla en la primera administración en hacer uso de esta mano de obra gratuita, situación que se extendió al resto del país.

'Campos sin memoria' ofrece imágenes aéreas inéditas de los restos de estos campos de concentración, de los cuales apenas quedan visibles las ruinas de hormigón de los barracones de los presos. Es el caso de **El Colector**, **Los Merinales**, **La Corchuela** o **Las Arenas**, el único campo de exterminio que ha existido en Andalucía donde, según la historiadora **María Victoria Fernández Luceño**, morían al mes entre 13 y 14 presos. Trabajos como éste sirven para rendir homenaje a tantas vidas que sufrieron su dolor en un silencio que ha durado hasta la actualidad.



El documental 'Campos sin memoria' cuyo guión y producción han sido realizados por las periodistas María Serrano y **Laura Reyna**, con grabación y edición de **Anabel Talaverón**, continúa con su labor de difusión. Además de ser expuestos en varias localidades de la provincia de Sevilla, la cinta está a la venta por el precio de 10 euros, con descuentos para asociaciones y bibliotecas que encarguen varios ejemplares. El envío se hará a domicilio con todos los gastos incluidos.

Para más información:
Carla García / 656 666 480 / carlagargar@gmail.com

DIFUNDE

